

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
 “FRANCISCO GRANDE COVIÁN”
 ZARAGOZA

ALUMNO/A _____

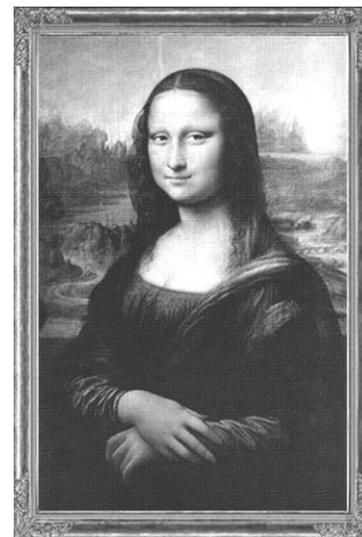
CURSO _____ FECHA _____

1. **Compara** los siguientes estilos musicales

	<u>Canto Gregoriano</u>	<u>Música vocal profana</u>	<u>Polifonía primitiva</u>	<u>Renacimiento</u>
Idioma				
Función				
Carácter				
Vocal/instrumental				
Voces				
Instrumentos				
Ritmo				
Textura armónica				

2. Relaciona los siguientes **estilos artísticos** con los **estilos musicales**
Románico- Canto gregoriano **Gótico-Polifonía primitiva**

Renacimiento



3. Enumera los acontecimientos históricos más importantes que ocurrieron durante el **Renacimiento**

- La cuna del Renacimiento fue la ciudad de _____ en _____
- El mundo se hace más accesible debido a _____
- La unidad religiosa se rompe debido a _____
- En _____ los _____ invaden _____ lo que provoca que _____
- El invento que revolucionó la cultura fue _____ debido a _____
- La filosofía del _____ dice que _____
- La música es tan importante que _____

4. La música vocal religiosa durante el renacimiento

a. Para qué **intérpretes** se solía componer

b. **Quiénes** los solían interpretar

c. A **capella** o con instrumentos

5. Explica con estas partituras la **técnica** del “**Cantus Firmus**”

L'hom-me, l'hom-me, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé doibt on doub-ter, doibt on doub-ter.
On a fait par-tout cri-er Que chas-cun se vien-gue-ar-mer D'un hau-bre-gon de fer.
L'hom-me, l'hom-me, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé, l'homme ar-mé doibt on doub-ter, doibt on doub-ter.

Ky-ri-e-lei-son. Ky-ri-e-lei-son.
L'homme armé
Ky-ri-e-lei-son.
Ky-ri-e-lei-son. Ky-ri-e-lei-son.
son. Ky-ri-e-lei-son.

6. Explica qué son **Motete**, **Misa**, **Coral** y **Anthem** y **relaciónalos** con su partitura. ¿Utilizan la **homofonía** o el **contrapunto imitativo**? ¿Por qué?

a) **Andante sostenuto**

O bo-ne Je-su! mi-se-ré-re no-
O bo-ne Je-su! mi-se-ré-re no-
O bo-ne Je-su! mi-se-ré-re no-
O bo-ne Je-su! mi-se-ré-re no-

b) **mp**

Soprano 1: If ye love me keep my com-mand-ments and I will re-
2: I'll not leave you or-phaned a-lone I will re-
Alto 1: If ye love me keep my com-mand-ments
2: I'll not leave you or-phaned a-lone
Tenor 1: If ye love me keep my com-mand-ments and I
2: I'll not leave you or-phaned a-lone
Bass 1: If ye love me keep my com-mand-ments
2: I'll not leave you or-phaned a-lone

c) **Agnus Dei 1**

Sopran Ag-nus De-i, Ag-
Alt Ag-nus De-
Tenor 1 Ag-nus De-i, Ag-
Tenor 2 Ag-

d)

Soprano Es-ist ein Ros-ent-sprun-gen aus ein-ner Wurz-el zart.
Alto Es-ist ein Ros-ent-sprun-gen aus ein-ner Wurz-el zart.
Tenor Es-ist ein Ros-ent-sprun-gen aus ein-ner Wurz-el zart.
Bajo Es-ist ein Ros-ent-sprun-gen aus ein-ner Wurz-el zart.

1- Motete

2- Misa

3- Coral

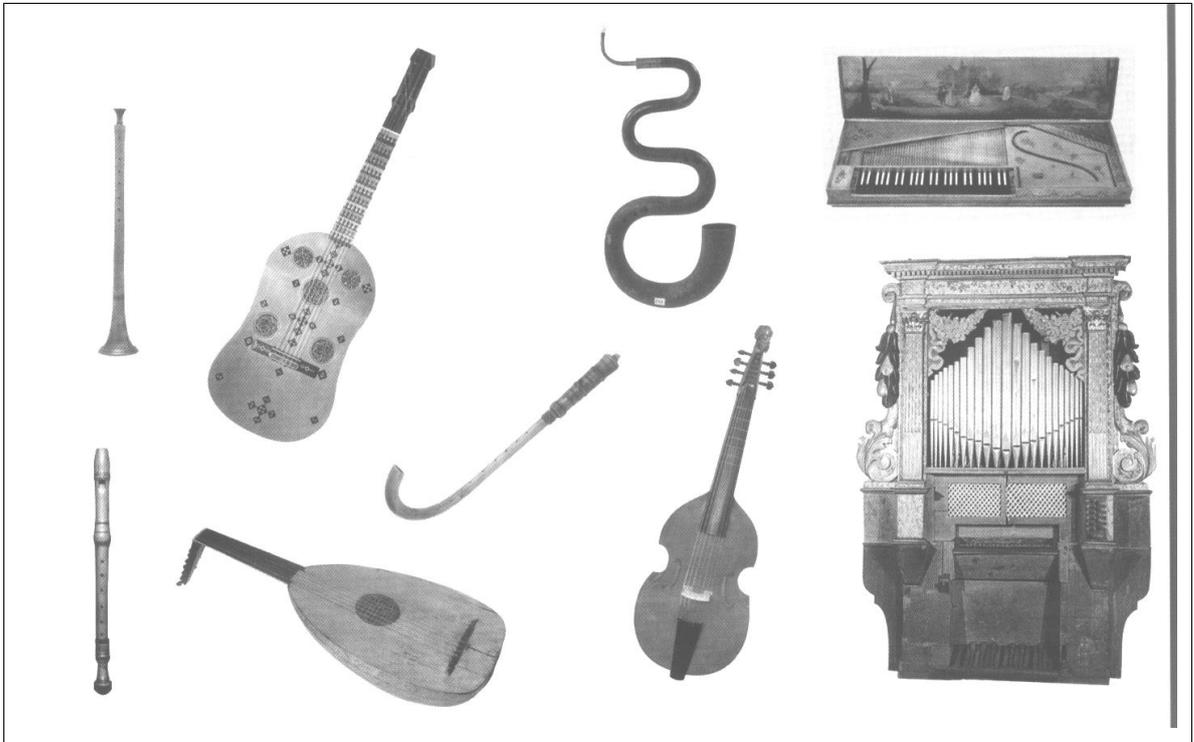
4- Anthem

c. Para qué se utiliza la **música instrumental**

d. De qué manera se **escribía** la música instrumental

10. Identifica los siguientes instrumentos e indica si son de música alta (MA) o de música baja (MB):

Chirimía – Cromorno – Espineta – Flauta – Laúd – Órgano - Serpentón – Vihuela – Viola de gamba



11. Contesta las siguientes cuestiones

a. De qué manera se indicaba en la **partitura** qué instrumento debía de tocar

b. Qué diferencia había entre **música alta** y **música baja**

c. De qué manera consideraba la sociedad de la época a la **danza**

d. Cómo debe de ser la **música para danza** y por qué

e. Cómo solían ser las **agrupaciones de danzas**

f. Cuál es el **origen del ballet**

g. Cuál fue el **primer ballet** de la historia